

Universidade de Brasília - UnB

Instituto de Artes - IdA

Departamento de Artes Visuais - PPGAV

Disciplina: *Tópicos Especiais em Arte e Tecnologia 1 – ARTE SONORA*

Código: 343552

Disciplina sem pré-requisitos

Local: Medialab UnB (prédio do Ida)

Data: Sextas-feiras

Horário: 14h -17:40

Docentes: Antenor Ferreira Corrêa / Ianni Barros Luna

Programa

Ementa

Estudo de linguagens relacionadas à tecnologia digital. Análises críticas das produções existentes. Geração, manipulação, digitalização, edição em áudio, instalações e telepresença. Serão considerados manifestos estéticos e interações entre tecnologias digitais e as distintas linguagens artísticas, em especial, levando em consideração o som nas artes.

Plano de Aula

A disciplina será ministrada de forma presencial e tem um caráter teórico-prático e transdisciplinar, estabelecendo diálogos entre as Artes Visuais e a Música, a Filosofia Contemporânea e as Ciências ditas Exatas. A partir das reverberações entre Arte e Tecnologia, investigaremos implicações teóricas e implementações práticas nas intersecções entre técnica e estética.

Tópicos a serem trabalhados

O campo expandido entre Imagem e Som;
O som nas artes e a Arte Sonora;
A virada sônica (*the sonic turn*);
Partituras Sonoras – a escrita do som;
Paisagens Sonoras – deslocamentos e espacialidades;
Escuta profunda;
Fricções entre Som, Silêncio e Ruído;
Experimentalismo e Sonoridade;
Música Eletroacústica;

Metodologia

As aulas consistem em aulas expositivas dialógicas, baseadas na leitura de textos e análise de obras de arte, intercaladas com oficinas práticas e apresentações de alunos(as). Os livros e artigos que constam na Bibliografia do curso serão fornecidos durante as aulas. Prevê-se a realização de uma exposição com trabalhos produzidos pelos alunos(as) como resultado da disciplina.

Avaliação

A avaliação será feita por meio do cumprimento das atividades propostas durante a oferta da disciplina, bem como assiduidade e participação. Dentre as atividades, constam a leitura e análise de textos e obras de artistas, bem como oficinas práticas sobre criação e edição de áudio. Um ensaio (texto reflexivo) será solicitado ao longo do semestre sobre um ponto de interesse específico. A entrega de um trabalho final prático (individual ou em grupo) deverá apresentar uma elaboração da problemática proposta, das leituras e experimentos realizados/analísados.

30% - assiduidade, participação, apresentação de pesquisa atual

30% - ensaio escrito

40% - trabalho/processo

Programação Prevista

10/06	Ajuste de matrícula
17/06	Feriado Corpus Christi
24/06	O som nas Artes, a Arte Sonora e a Virada Sônica.
01/07	Música Concreta e Pierre Schaeffer. Objeto Sonoro. Escuta Acusmática.
08/07	Experimentalismos. Música Eletroacústica no Brasil.
15/07	Não era mais que um ruído: provocações em arte sonora.
22/07	Apresentação de Pesquisas Atuais/Propostas de Trabalhos de alunos.
29/07	Apresentação de Pesquisas Atuais/Propostas de Trabalhos de alunos.
05/08	Escutar Ouvir. Paisagens Sonoras. Horizonte Sônico. Caminhadas Sonoras.

12/08	A escrita do Som. O som como coisa. O som como instrução. Partituras Experimentais.
19/08	Desobediências Tecnológicas. Experimentos Contemporâneos. <i>Live Electronics</i> .
26/08	Oficina Básica de áudio digital.
02/09	Oficina Básica de áudio digital.
09/09	Suporte Técnico para as apresentações finais.
16/09	Exposição/Apresentação dos Trabalhos de alunos.
23/09	Exposição/Apresentação dos Trabalhos de alunos.

Bibliografia

ALARCÓN, Miguel Molina. El Arte Sonoro. In: ITAMAR - Revista de Investigación Musical, N° 1, p. 235-257, 2008. Disponível em: <https://ojs.uv.es/index.php/ITAMAR/article/view/14028/12947>

COX, Christoph & WARNER, Daniel (Eds.). Audio Culture: readings in modern music. Revised Edition. New York: Bloomsbury, 2017.

IAZETTA, Fernando. Entre a pesquisa e a criação: a experiência dentro da sonologia. In: Anais do XXIV Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, São Paulo: Unesp, 2014 (pp 1-9).

LUNA, Ianni. Não era mais que um ruído: provocações em arte sonora. 2020. 242 pp. Tese de Doutorado em Artes Visuais. Área de Concentração: Arte e Tecnologia. Universidade de Brasília - UnB, Brasília, 2020. Disponível em: <https://repositorio.unb.br/handle/10482/40171>.

VOEGELIN, Salomé. Listening to Noise and Silence: Towards a Philosophy of Sound Art. New York: Continuum International Publishing Group, 2010.

Bibliografia de Apoio

ATTALI, Jacques. Noise. The political economy of Music. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2009 (1ª edição 1977).

CAMPESATO, Lílian. Arte Sonora: uma metamorfose das musas. CMU. São Paulo: USP, 2007.

ENGSTRÖM, Andreas & STJERNA, Asa. Sound Art or *Klangkunst*? A reading of the German and English literature on sound art. In: *Organized Sound An International Journal of Music Technology*. Cambridge University Press, UK. Vol. 14 n.1, Abril, 2009 (pp 11-18).

CAGE, John. *Silence: lectures and writings*. Versão digitalizada pelo Internet Archive, 2012 (primeira edição por Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press, 1961). Disponível em: https://archive.org/stream/silencelecturesw1961cage/silencelecturesw1961cage_djvu.txt

_____. *Notations*. NY: Something Else Press, 1969.

CHAVES, Rui; IAZETTA, Fernando (Eds). *Making It Heard: A History of Brazilian Sound Art*. Bloomsbury Academic, 2019.

GLUCK, Robert. Live electronic music performance: innovations and opportunities. In: *Tav+*, *Music, Arts, Society*, University at Albany, 2007.

KAHN, Douglas. *Noise water meat: a history of sound in the arts*. Cambridge London: The MIT Press, 1999.

_____. Sound Art, Art, Music In: BASAN, Ben (Ed.) *The Iowa Review Web*, Vol. 8, No. 1, Feb/March 2006.

OBICI, Giuliano. Gambioluthiery. Revisiting the Musical Instrument from a Bricolage Perspective. In: *LEONARDO Music Journal*, Vol. 27, 2017 (pp 87–92).

OLIVEROS, Pauline. *Deep Listening: A Composer's Sound Practice*. New York: iUniverse, 2005.

SCHAEFFER, Pierre. *Treatise on Musical Objects: An Essay across Disciplines*. California: University of California Press, Oakland, 2017.

TOMATIS, Alfred A. *L'orecchio e il linguaggio*. Como/Itália: Ibis, 2008.



UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

Programa de Pós-Graduação em Artes Plásticas

343315_Tópicos Especiais em Teoria e História da Arte 1

Profª Drª Vera Pugliese

1º semestre de 2022

10_jun a 23_set_2022, às sextas, das 14h às 17h40

EMENTA

Conteúdo designado a partir de pessoal docente disponível, do interesse dos alunos e da necessidade de reforço em determinado tema. Questão da teoria e da História da Arte no contexto contemporâneo.

PROGRAMA

A disciplina tem por objetivo problematizar balizas teóricas e metodológicas da historiografia da arte hoje, quanto a balizas classificatórias, conceitos operatórios, unidades de sentido, voltando-se para o questionamento de sua própria estrutura discursiva. A Disciplina comportará 3 Módulos, segundo o Conteúdo Programático abaixo, a fim de explorar seus diálogos com diferentes quadros teóricos, apresentados pelos textos a serem discutidos em sala de aula, com base na bibliografia oferecida no programa e durante as aulas. No decorrer da disciplina, a/o estudante deve participar das discussões e preparar um artigo que será submetido em um periódico especializado com Qualis em extratos superiores, ao final do semestre letivo, envolvendo autoras/es ou questões consideradas/os pela/o estudante como pertinentes à sua investigação em diálogo com a disciplina.

OBJETIVOS

- 1_Desenvolvimento crítico e elaboração de conhecimentos pertinentes às Artes Visuais por meio da Teoria e História da Arte;
- 2_Analisar e interpretar imagens em relação com diferentes modelos de tempo em História da Arte.
- 4_Identificar variáveis contextuais associadas às artes visuais e pertinentes à pesquisa acadêmica da área.
- 5_Questionar criticamente as características da arte moderna e contemporânea (como categoria estética e marco histórico).
- 6_Contextualizar as principais discussões pertinentes a diferentes vertentes da Teoria e História da Arte e sua implicação para pesquisa em Artes Visuais.
- 7_Elaborar parâmetros metodológicos para a pesquisa sobre e/ou em arte.
- 8_Estabelecer vínculos entre as narrativas da História da Arte e processos poéticos contemporâneos.
- 9_Analisar e debater criticamente problemas historiográficos artísticos relacionados a modelos de significação.
- 10_Dissertar sobre vertentes e procedimentos teóricos e metodológicos recorrentes na historiografia da arte brasileira.

**CONTEÚDO
PROGRAMÁTICO**

MÓDULO I_Trânsitos de imagens e modelos teóricos e classificatórios na constituição da historiografia da arte no Brasil: recortes e molduras;
MÓDULO II_Balizas classificatórias na historiografia da arte: entre conceitos operatórios, unidades de sentido, preconceitos e hierarquias;
MÓDULO III_Returnos e resistências a marcos epistêmicos da história da arte: mimesis e abstração.

ATENÇÃO: devido à excepcionalidade sanitária relacionada à pandemia da COVID-19, que ainda assola o país, as condições e informações registradas neste programa poderão ser alteradas, caso seja necessário.

METODOLOGIA

A disciplina será oferecida mediante aulas expositivas, com ou sem recursos audiovisuais, e discussão de textos e aspectos de projetos das/dos discentes, com frequência mínima de 75%, com apoio de material postado colaborativamente na Plataforma Google Classroom.

Os três módulos do Conteúdo Programático envolverão discussões com as/os discentes a partir das leituras de textos indicados oportunamente pela professora, e da bibliografia obrigatória e complementar, que devem contribuir para as pesquisas individuais das/dos discentes.

AValiação

1_Participação das/dos discentes nas aulas expositivas (20% da menção final).

2_Projeto de artigo, segundo a orientação da Professora [e que deve ser aprovado para a realização do trabalho final], a ser entregue presencialmente até o dia 12 de agosto de 2022 (30% da menção final).

3_Elaboração de um artigo submetido em um periódico especializado com Qualis em extratos superiores (A1, A2 ou A3), que atenda ao objetivo e critérios apresentados pela Professora oportunamente, a ser postado no Google Classroom até o dia 18 de set 2022 (50% da menção final). O artigo pode ser em co-autoria com a/o respectiva/o orientador/a.

Obs.: Trabalhos entregues fora do prazo estipulado e/ou que contenham plágio e/ou referências que não atendam a ABNT e às especificações indicadas pela Professora serão desconsiderados.

BIBLIOGRAFIA BASICA

BELTING, H. *O fim da história da arte*. São Paulo: Cosacnaify, 2006.

BOIS, Y.-A. *Pintura como modelo*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

DANTO, A. *O descredenciamento filosófico da arte*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

DIDI-HUBERMAN, G. *Devant le Temps : l'histoire de l'art et anachronisme des images*. Paris: Minuit, 2000.

_____. *L'Image Survivante : Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*. Paris: Minuit, 2002.

_____. *Atlas ou a Gaia Ciência Inquieta*. Lisboa, KKYM+EAUM, 2013.

FOSTER, Hal. *O retorno do real*. São Paulo: CosacNaify, 2014.

HUCHET, Stéphane. Presença da arte brasileira: história e visibilidade internacional. In: *Concinnitas*, v. 1, n. 12 (9), 2008. Disponível em: <http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/concinnitas/article/view/22814/16276>. Acesso: 17/09/2016.

KERN, Maria Lúcia. Arte contemporânea, historiografia e memória. In: *Anais do XXV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte*, 2005, p. 232-240. Disponível em: http://www.cbha.art.br/coloquios/2005/Anais_2005.pdf. Acesso: 20/02/2014.

KNAUSS, Paulo. O desafio de fazer História com imagens: arte e cultura visual. In: *ArtCultura*, Uberlândia, v. 8, n. 12, p. 97-115, jan.-jun. 2006, p. 98-115. Disponível em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/1406/1274>. Acesso: 23/04/2015.

LOPES, A. In: Identidade ou identidades artísticas brasileiras? In: *Anais do XXII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte*, 2002. Disponível em: <http://www.cbha.art.br/coloquios/2002/textos/texto08.pdf>. Acesso: 20/02/2014.

MAMMI, L. Mortes recentes da arte. In: *Novos Estudos, CEBRAP*, São Paulo, n° 60, jul. 2001, p. 77-85.

MARQUES, Luiz; MATTOS, Claudia; ZIELINSKY, Mônica; CONDURU, Roberto. Existe uma arte brasileira? In: *Perspective, La revue de l'INHA*, Versions originales, v. 2, sept. 2014, p. 1-16. Disponível em: <http://perspective.revues.org/5543>. Acesso em: 30/07/2015.

NAVES, R. *A forma difícil: ensaios sobre arte brasileira*. São Paulo: Ática, 2ª ed., 1996.

SERVA, L. A coleção de fotografias da Primeira Guerra Mundial do Arquivo Warburg: Conclusões de uma primeira abordagem. In: *Revista Figura: Studies on the Classical Tradition*, v. 5, n. 1, p. 45-69, 2017.

WARBURG, A. *A renovação da Antiguidade pagã: contribuições científico-culturais para a história do Renascimento europeu*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

_____. *Histórias de fantasmas para gente grande - Aby Warburg*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015, p. 349-362.

ZANINI, W. A História da Arte no Brasil. In: BRITES, B.; CATTANI, I.; KERN, M. L. (org.) *Anais do I Colóquio Internacional do Comitê Brasileiro de História da Arte*, 1999, p. 21-29. Disponível em: http://www.cbha.art.br/coloquios/1991/modernidade_anais_iv_congresso_brasil.pdf, Acesso em: 20/02/2014.

BIBLIOGRAFIA
COMPLEMENTAR

- ALAMBERT, F. Para uma história (social) da arte brasileira. In: BARCINSKI, F. W. (org.). *Sobre a Arte Brasileira: da pré-história aos anos 1960*. São Paulo: SESC / WMF, 2014.
- AGAMBEN, G. Aby Warburg e la scienza senza nome (1975). *Rivista Aut Aut*, Milão, n.199-200, p. 51-66, (jan.-abr. 1984) reed. 1998.
- ARASSE, Daniel. *Le Détail: pour une histoire rapprochée de la peinture*. Paris : Flammarion, 1996.
- _____. *Nada se vê: seis ensaios sobre pintura*. São Paulo: Editora 34, 2019.
- BENJAMIN, W. *Obras Escolhidas*. São Paulo: Brasiliense, V.1, 5ª ed., 1993.
- _____. *Passagens*. Belo Horizonte: UFMG, 2006.
- BOIS, Yve-Alain; HOLLIER, Denis; KRAUSS, Rosalind; DAMISCH, Hubert. In: *A Conversation with Hubert Damisch*. The MIT Press, Vol. 85 (Summer, 1998), pp. 3-17. Disponível em: <http://www.jstor.org/stable/779179>
- BONFAND, A. *A arte abstrata*. Campinas: Papirus, 1996.
- CARVALHO, J. M. *A formação das almas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- CATTANI, I. B. (org.). *Mestiçagens na arte contemporânea*. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2007.
- CHIARELLI, T. De Anita à academia: para repensar a história da arte no Brasil. In: *Novos Estudos - CEBRAP*, n.88, p. 113-132, 2010 Disponível em: http://www.producao.usp.br/bitstream/handle/BDPI/2755/art_CHIARELLI_De_Anita_a_academia_para_repensar_a_2010.pdf?sequence=1&isAllowed=y. Acesso: 23/08/2016.
- COCCHIARALLE, Fernando; GEIGER, Anna Bella. *Abstracionismo Geométrico e informal: A vanguarda brasileira nos anos 50*. Rio de Janeiro: Funarte/Instituto Nacional de Artes Plásticas, 1987.
- COLI, J. Questões sobre a arte brasileira do século XIX? In: *Anais do XXII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte*, 2002. Disponível em: www.cbha.art.br/coloquios/2002/textos/texto20.pdf. Acesso: 12/03/2015.
- COUTO, Maria de Fátima Morethy. Mário Pedrosa, Ferreira Gullar e a abstração informal no Brasil. In: *Novos estudos*, nº58, 2000, p. 203-2013.
- DAMISCH, H. *L'origine de la perspective*. Paris: Flammarion, 1993.
- _____. *Théorie du nuage : pour une histoire de la peinture*. Paris: Seuil, 1972.
- _____. Remarks on Abstraction. *October*, 127, Massachusetts Institute of Technology, Winter 2009, pp. 133-154.
- DELEUZE, G.; GUATTARI, F. *Mil Platôs*. V. 1, Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995.
- DERRIDA, J. *A escritura e a diferença*. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- DICKERMAN, L.; CHLENOVA, M. (Org.) *Inventing Abstraction, 1910–1925*. New York: The Museum of Modern Art (December 23, 2012–April 15, 2013), 2012.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. Pour une anthropologie des singularités formelles: Remarque sur l'invention warburgienne. In: *Genèses*, 24, 1996, p. 145-163. Disponível em: http://www.persee.fr/doc/genes_1155-3219_1996_num_24_1_1408. Acesso: 20/05/2014.
- _____. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Ed. 34, 1998.
- _____. *La peinture incarnée*. Paris: Minuit, 1985.
- _____. *Devant L'Image*. Paris: Minuit, 1990.
- _____. *Phasmes*. Paris: Minuit, 1998.
- _____. *L'Image Ouverte*. Paris: Minuit, 2007.
- _____. *Sur le fil*. Paris: Minuit, 2013.
- FARKAS, M. La República Sentada: la imagen política y la política de emisión de sellos postales en Argentina. *Revista Chilena de Antropología Visual*, 14, 2009, p. 1-18. Disponível em: <http://www.rchav.cl/imagenes14/imprimir/farkas.pdf>.
- FOUCAULT, M. *A arqueologia do saber*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 7ª ed., 2004.
- _____. *A Ordem do Discurso*. São Paulo: Loyola, 16ª Ed, 2008.
- _____. *As palavras e as coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 6ª ed., 1992.
- FLORIÊNSKI, Pável. *A perspectiva inversa*. São Paulo: Editora 34, 2012.
- FREUD, S. A interpretação dos sonhos. Rio de Janeiro: Imago, 2001.
- GINZBURG, Carlo. De A. Warburg a E. H. Gombrich. Notas sobre um problema de método. In: *Mitos emblemas sinais. Morfologia e história*. São Paulo, Companhia das Letras, 1991, p. 41-93.
- GOMBRICH, E. Reflexões sobre a revolução grega. In: *Arte e Ilusão*. São Paulo: Martins Fontes, 1995, p.123-150.
- _____. A voga da arte abstrata. In: *Meditações sobre um cavaleiro de pau e outros ensaios*. São Paulo: EDUSP, 1999, p. 143-150.
- HUCHET, S. A história da arte, disciplina luminosa. In: *Revista UFMG*, Belo Horizonte, v. 21, n. 1 e 2,

- p. 222-245, jan./dez. 2014, p. 223-245. Disponível em:
<https://seer.ufmg.br/index.php/revistadaufmg/article/view/1735/1243>. Acesso: 25/08/2015.
- _____. Suite française. Georges Didi-Huberman, uma experiência na História da arte. *MODOS. Revista de História da Arte*. Campinas, v. 4, n.3, p.193-208, set. 2020. Disponível em: <<https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/mod/article/view/4605>>; DOI: <https://doi.org/10.24978/mod.v4i3.4605>.
- KLEIN, Robert. A forma e o inteligível. São Paulo: Edusp, 1998.
- LICHENSTEIN, J. (org.) *A pintura*. 14 Vols. São Paulo: Editora 34, 2004-2014.
- LYOTARD, J.-F. Discurso, Figura. Barcelona: Gustavo Gil, 1979.
- MATTOS, Claudia V. Arquivos da Memória: Aby Warburg, a história da arte e a arte contemporânea. In: Anais do 16º Encontro Nacional da ANPAP. Florianópolis – SC, 2007
- MARIN, L. *Des pouvoirs de l'image*. Paris: Seuil, 1993
- _____. *De la Représentation*. Paris: Gallimard/Le Seuil, 1994.
- _____. *Détruire la peinture*. Paris : Flammarion, 1997.
- MERLEAU-PONTY, M. *O Homem e a Comunicação - A Prosa do Mundo*. Rio de Janeiro, Ed. Bloch, 1974.
- MICHAUD, Philippe-Alain. Aby Warburg e a imagem em movimento. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.
- NIETZSCHE, F. *O nascimento da tragédia*. São Paulo: Cia das Letras, 1992.
- PANOFSKY, E. *Significado nas artes visuais*. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- _____. Sobre o problema da descrição e interpretação do conteúdo das obras de artes plásticas. In: PLINE L'ANCIEN. *Histoire Naturelle* [Vol. 35], Paris: Belles Lettres, 1997.
- PUGLIESE, V. Notas sobre Historiografia da Arte no Brasil. *Anais do 26º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas*, setembro de 2017, Campinas, SP; [(orgs.)]. – Campinas: ANPAP: 2018 [2017], p. 3461-3475. Disponível em <http://anpap.org.br/anais/2017/PDF/S06/26encontro_____PUGLIESE_Vera.pdf>. Acesso em 20/02/2018.
- _____. Notas sobre um retorno: a abstração moderna e suas condições de possibilidade. In: DONATI, L. A. P. et al. (orgs.). *Anais do 27º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas*, setembro de 2018, São Paulo, SP. Instituto de Artes – UNESP. São Paulo: ANPAP: 2019, p. 3856-3870. Disponível em: http://anpap.org.br/anais/2018/content/PDF/27encontro_____PUGLIESE_Vera.pdf.
- _____. A imagem entre a história da arte e a antropologia: notas sobre um debate teórico. In: FREIRE, L. et al. (orgs.). *Anais do XXXVII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte: História da Arte em Transe*, Salvador-BA 8-12 de outubro de 2017. Salvador: CBHA, 2018 [2017], p. 76-84. Disponível em: <http://cbha.art.br/coluquios/2017/anais/pdfs/Vera%20Pugliese.pdf>. Acesso: 05/01/2019.
- _____. Sobre o selo de Aby Warburg: fronteiras, trânsitos e retornos. *MODOS. Revista de História da Arte*. Campinas, v. 4, n.3, p.100-119, set. 2020. Disponível em: <<https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/mod/article/view/4611>>; DOI: <https://doi.org/10.24978/mod.v4i3.4611>.
- RANCIÈRE, J. *A partilha do sensível: estética e política*. São Paulo: Ed. 34, 2009.
- _____. *O inconsciente estético*. São Paulo: Ed. 34, 2009.
- SCHLOSSER, Julius von. *Histoire du portrait en cire*. Paris: Les Fiches de Lecture d'Universalis, 2003.
- VALLIER, Dora. *A arte abstrata*. São Paulo: Martins Fontes, 1980.
- WARBURG, A. *Atlas Mnemosyne*. Madrid: Akal, 2010.
- _____; FERNANDES, Cássio S. (Org.). *A presença do Antigo: Escritos inéditos*. Campinas: Ed. Unicamp, 2018.