



Propostas de Comunicações e Pôsteres APROVADOS de acordo com eixo temático.

A versão final de cada a artigo deve ser enviada até o dia **15/12/2021** para o email: ixcoma.unb@gmail.com

Os artigos devem obedecer a formatação do [template](#). (Download: https://docs.google.com/document/d/1dEDEzPu20u1V2SUt7p2xRR0cAfAw9qZ_/edit?usp=sharing&oid=102610400352708962675&rtopf=true&sd=true)

ENSINO DE ARTES VISUAIS E SUAS POLÍTICAS PÚBLICAS	
NOME PROPONENTE	TÍTULO DA COMUNICAÇÃO/POSTER
Ana María Bernal Cortés	En Distanciamiento: Memoria reflexiva de un proceso de formación curatorial durante la pandemia.
Caio Sato Schwante	Laboratório Transdisciplinar de Cenografia e o Desenho da Cena em Sala de Aula.
Caio Sato Schwante	Crítica Genética Como Ferramenta de Análise do Processo Criativo em Sala de Aula.
Marcos Vinícius Silva Magalhães	A Educação em Artes Visuais como prática da liberdade: diálogos em Paulo Freire
Vitória Campos Araújo	Campo de estágio de Licenciatura em Artes Visuais na Educação Não-Formal: O acesso à cultura e a formação da educação artística em Brasília em espaços periféricos

ARTE E CULTURA URBANA	
NOME PROPONENTE	TÍTULO DA COMUNICAÇÃO/POSTER

Luís Müller Posca	Entre o Real e o Imaginário: percepções coletivas sobre a cidade de Boa Vista – RR
Marcos Antony Costa Pinheiro	Registro do efêmero: sobrevivência da imagem e intervenção urbana
Taís Aragão de Almeida	Desvio e Hiperculturalidade: Arte Urbana Periférica nas Redes Sociais Digitais
André Leal	A gênese da forma espiral em Smithson e os subúrbios estadunidenses na década de 1970
Kaíque Cosme	Derrubacionismo urbano e outros meios de contestação
Lucas Silva de Lira	O Horizonte Simbólico de Brasília
Lynn Carone, Fernando Hisatoni Pericin, Caio Sato, Fabiane da Silva de Souza, Felipi Santos, Pedro Lacerda, Livia Brandão	Teleférico: o jogo como método em processos artísticos

ARTE/TECNOLOGIA: REDES E CIRCULAÇÃO	
NOME PROPONENTE	TÍTULO DA COMUNICAÇÃO/POSTER
Ianni Luna	Deslocamentos Sonoros - Situações de Escuta em Devaneio
Mari Moura	MITESE: presença tangível e virtual em performances artísticas mediadas pelo digital

Renato Medeiros Cordeiro	Rotas Pandêmicas Conectadas: Modos Emergentes de Circulação e Acesso às Artes Visuais
Taís Fernandes Koshino	Cripto arte aqui e agora: relato de uma artista mulher racializada do sul global

POÉTICAS: TERRITÓRIOS, FRONTEIRAS E TEMPORALIDADES	
NOME PROPONENTE	TÍTULO DA COMUNICAÇÃO/POSTER
Danilo Piermatei	Dez dias: O Desafio de Uma Vida em Pandemia
Caio Sato Schwantes	Problemas Intrínsecos À Patafísica Na Época Contemporânea
Douglas Firmino da Silva	O Corpo Grotesco no Desenho Contemporâneo: O Trânsito das Visualidades do Conceito Bakhtiniano
Letícia dos Santos Miranda e Rafael da Escóssia	Montagem como desterritorialização superficial: reflexões sobre o mistério das ausências
Valter do Carmo Moreira	O Território sincrético dos quadrinhos: entre o narrativo e o pictórico
Vrndavana Vilasine Laune Correia	Arte e literatura de viagens: a concepção do viajante moderno a produção poético-artística

NARRATIVAS CURATORIAIS E HISTORIOGRAFIA DA ARTE	
NOME PROPONENTE	TÍTULO DA COMUNICAÇÃO/POSTER
Anna Paula da Silva	Arquivo de Performance entre Rumor e Testemunho
Bianca Andrade Tinoco	O corpo como subjétil? Sobre a obra Tim, de Wim Delvoye, na coleção de Rik Reinking

Clara Mourão Downey	Cultura de Museus no Brasil: um Estudo de sua Gênese
Guilherme Moreira Santos	Notas Sobre a Historicização da Minimal Art: A Curadoria Como Escrita Histórica
Mario Caillaux	Diálogos experimentais: as artes visuais e o cinema no Brasil nos anos de 1960 e 1970
Mayã Gonçalves Fernandes	Notas sobre a abstração e a arte abstrata em Kandinsky e Plotino

GÊNERO E VISUALIDADES	
NOME PROPONENTE	TÍTULO DA COMUNICAÇÃO/POSTER
Fernando Hisatoni Pericin	Pontos de fuga: uma série fotográfica sobre os dilemas do armário
Luciane Silva de Souza Prudente	Visualidades, Antropologia e o corpo feminino nas histórias em quadrinhos
Paulo Reis Nunes e Rogério José Câmara	“DRAG-QUEEN VIRA PURPURINA, FLASH OU ESTRELA?”: memórias e visualidades drags de Goiânia
Marta Mencarini Guimarães	(Re)existência em Escri-pinturas de uma artista-mãe

CORPOS, PERFORMATIVIDADES E ALTERIDADES	
NOME PROPONENTE	TÍTULO DA COMUNICAÇÃO/POSTER
Alysson Camargo	Identidade e Imagem: a caboquice na fotografia de Luiz Braga

Felipi Souza dos Santos	Habitar um mundo em comum. A invenção de relações artísticas que considera os movimentos do Outro
Francisco L. Costa	Como Postar Selfies e Mandar Nudes Sem Ser Cancelado/a/e.
José Joaquim Gomes Neto e Julliana Rodrigues de Oliveira	Os Fantasmas já eram Tristes