

ATA DA PRIMEIRA REUNIÃO DA COMISSÃO DE SELEÇÃO PARA BOLSISTA PÓS-DOUTORADO, realizada no vigésimo sexto dia do mês de março de dois mil e vinte, às quatorze horas e trinta minutos, em reunião remota. A comissão composta pelos docentes Karina e Silva Dias, Maria del Rosário Tatiana Fernandez e Antenor Ferreira Correa, sob a presidência da primeira, além do Coordenador do PPGAV Emerson Dionísio Gomes de Oliveira representando a coordenação e secretariando a reunião. A comissão analisou e deliberou sobre o seguinte item: **Avaliação dos candidatos a bolsa PNPd** – A presidente informou que 5 candidatos se inscreveram para concorrer a bolsa, são eles: Alexandre Galvão de Queiroz Rangel, Caroline Pires Ting, Helaine Nolasco Queiroz, Laura Borsa Cattani e Sofia Porto Bauchwitz. Os candidatos foram avaliados de acordo com o item 9 do edital 01/2020 de seleção para bolsista PNPd: A análise do projeto intitulado “Criação de Material Didático Multimídia para Uso em Disciplinas de Arte e Tecnologia” mostrou que a temática da proposta possui mérito artístico e científico e potencial para a constituição de produto inédito para a subárea de Arte e Tecnologia, ainda o projeto tem relevância pois aborda tema atual e adequado aos objetivos do PPGAV. Entretanto, a qualidade da proposta ficou aquém das expectativas desejadas para um projeto de pós-doutorado. O problema da pesquisa não é apresentado consistentemente, não há indicação da metodologia a ser adotada para a consecução do projeto e a fundamentação teórica não especifica ou, ao mínimo, detalha os motivos do uso do autor citado como base teórica para a pesquisa proposta. Embora a forma de apresentação da proposta tenha sido incipiente, a comissão entende que o projeto tem potencial para estimular e integrar docentes e grupos de pesquisa de diferentes Programas de Pós-Graduação no país e no exterior. O projeto tem também potencial para a produção de material técnico para a capacitação de docentes dos programas de graduação em artes, sobretudo, no que se refere à interação entre arte e tecnologias digitais. O projeto “Macau como ponto de encontro de culturas sino-lusófonas” apresenta pouca aderência ao PPGAV/UdA/VIS, não aponta uma relação concreta com o contexto brasileiro e o contemporâneo. O projeto se justifica por um interesse particular e restrito ao âmbito das relações entre Portugal, China e Macau. O fato das relações entre colônias lusófonas serem pouco estudadas é um aspecto relevante, mas essa relevância é limitada no contexto dos objetivos do Programa. O mérito do estudo destas relações através de uma coleção, como apresentado no projeto, aponta poucos elementos de inovação na pesquisa ou de repercussões sobre outras pesquisas no âmbito do PPGAV, da mesma forma que a metodologia de investigação. Vale ressaltar que a proposta apresenta qualidade para gerar conhecimentos relevantes para o fortalecimento científico/ artístico para a História da Arte e se propõe com abrangência internacional, mas, esse conhecimento apresenta pouca aderência em grupos de pesquisa nacionais assim como tem pouca agência na renovação dos quadros nos programas de Pós-Graduação. A Comissão avaliou que o projeto “As interpretações latino-americanas do futurismo desde o lançamento do Manifesto Futurista até a primeira viagem de Marinetti à América, em 1926” apresentou relevância para a linha de pesquisa pretendida. Indicou escopo, objetivos e suas ambições estão adequadas ao cronograma proposto. O projeto, contudo, apresenta uma bibliografia distante das principais discussões de pesquisadores sul-americanos e italianos nos últimos dez anos sobre tema, o que compromete parte de sua discussão. A Comissão avaliou que o projeto “A Identidade Estilhaçada - O Duplo na Arte Contemporânea” apresentou relevância para a linha de pesquisa para a qual foi submetido. Contribui para o campo da arte com a estruturação de uma forma de abordagem e análise da produção contemporânea, partindo do Duplo como conceito operatório baseado em dez categorias, identificadas na tese *Ó e o Duplo – um Bestiário defendida pela candidata*. Desdobramento que revela continuidade e aprofundamento de suas pesquisas. Muito bem fundamentado teoricamente e na escolha dos artistas a serem investigados, o projeto traz a realização de proposições poéticas afinadas com a discussão teórica proposta. Explicita objetivos contundentes e suas ambições estão adequadas ao cronograma proposto. Tem bibliografia consistente e atualizada, o que revela domínio do objeto a ser pesquisado, além de uma metodologia claramente apresentada de sua execução no período de 12 meses, duração da bolsa. A Comissão considerou o projeto “Discursos de não-identidades nas práticas artísticas contemporânea” incipiente. Embora haja urgência na discussão sobre políticas de (des)identificação e o projeto seja desdobramento da tese *El Artista Errante y el discurso como cartografía*, os objetivos do projeto são amplos e horizontais. O projeto não foca em um aspecto

específico, visto que o tempo da bolsa é de 12 meses, parece-nos que um mapeamento com os coletivos artísticos, artistas emergentes, consagrados e estudantes de arte, sem detalhar os critérios da cena e do ambiente artístico pretendido no DF, não é exequível. Além disso, a errância enquanto discurso atribuído ou autoproclamado está em consonância com os objetivos das pesquisas de outra linha de pesquisa (Deslocamentos e Espacialidades) e o projeto possui adesão tangencial às pesquisas da supervisora indicada. A comissão avaliou a proposta dos 5 candidatos e após muito debater, deliberou por classificar por unanimidade 2 candidatas, as que atingiram média igual ou superior a 500 pontos. Dessa forma, os candidatos classificados por ordem foram: **1º Laura Borsa Cattani (740 pontos), 2º Helaine Nolasco Queiroz (500 pontos)**. Não classificados: Alexandre Galvão de Queiroz (450 pontos), Caroline Pires Ting (420 pontos) e Sofia Porto Bauchwitz (185 pontos). Nada mais havendo a tratar, a reunião foi encerrada às 15 horas e 45 minutos, e eu, Karina e Silva Dias, lavrei a presente ata que será assinada pelos membros da comissão.



Documento assinado eletronicamente por **Karina e Silva Dias, Coordenador(a) do Instituto de Artes**, em 27/03/2020, às 10:37, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento na Instrução da Reitoria 0003/2016 da Universidade de Brasília.



Documento assinado eletronicamente por **Maria Del Rosario Tatiana Fernandez Mendez, Professor(a) de Magistério Superior do Departamento de Artes Visuais do Instituto de Artes**, em 27/03/2020, às 12:14, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento na Instrução da Reitoria 0003/2016 da Universidade de Brasília.



Documento assinado eletronicamente por **Antenor Ferreira Correa, Professor(a) de Magistério Superior do Departamento de Música do Instituto de Artes**, em 27/03/2020, às 12:39, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento na Instrução da Reitoria 0003/2016 da Universidade de Brasília.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.unb.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **5142713** e o código CRC **2F6258FF**.