

Realização:

Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Universidade de Brasília

Local: Campus Darcy Ribeiro – Universidade de Brasília (UnB)

Datas: 11 a 14 de setembro de 2019

EDITAL

A organização do VIII ComA vem divulgar aos interessados as diretrizes e outras providências para participação dos alunos de pós-graduação e graduação no evento

1- Tema: Atlas para o futuro: a pesquisa em artes na universidade

Criado pelos discentes em 2004 com o nome Coletivo do Mestrado em Arte no Programa de Artes da Universidade de Brasília e rebatizado como Coletivo em Artes Visuais em 2014, o ComA chega a sua oitava edição questionando e celebrando a produção da pesquisa em artes visuais no Brasil, especialmente na região Centro-Oeste. Como proposta dos alunos de mestrado e doutorado do atual PPGAV/UnB, o ComA busca celebrar os 25 anos do programa da UnB. Neste período o programa foi responsável pela formação de mestres e doutores dedicados às artes visuais e, até recentemente, às artes cênicas. Criado do desejo de pesquisar e formar investigadores com ênfase na produção artística imbricada com às novas questões tecnológicas em 1994, acolheu nos anos 2000 as propostas dos discentes de produzir eventos que reunissem alunos de pós-graduação, pesquisadores sêniores, alunos de graduação e a comunidade artística (2004, 2005, 2012, 2013, 2014, 2015 e 2017). Assim o ComA tomou configurações diversas, tornando-se um evento bienal a partir de 2015, organizado pelos discentes do programa.

Para o VIII ComA, que busca questionar qual o futuro da pesquisa em artes visuais, dentro e fora da universidade, e ao mesmo tempo celebrar a produção oriunda das duas décadas de consolidação do Programa, o tema escolhido foi “Atlas para o futuro”. Em 2007, o pesquisador australiano Peter Trickett encontrou numa livraria de Camberra um mapa português do século XVI, de um lugar não identificado, publicado no Atlas Vallard (c.1545), baseado nas cartasnáticas traçadas na viagem de 1522 do português Cristóvão de Mendonça. Trickett simplesmente girou noventa graus o mapa e concluiu que se tratava da Austrália. O “giro” rendeu o livro “Beyond Capricorn” (Além de Capricórnio), com sugestivo e polêmico título “como aventureiros portugueses descobriram secretamente e mapearam a Austrália e a Nova Zelândia 250 anos antes do Capitão Cook”. Diante dos desafios atuais para a pesquisa em artes, o ComA busca no exemplo de Trickett um olhar de viés, um giro nas atuais perspectivas, que nos apresentem um novo olhar e que abra para o “futuro” para novas formas de engajamento científico e artístico. Ou seja, o evento procurará refletir sobre a crise e o esfacelamento da perspectiva de futuro, a flexibilização e o mercado de trabalho para as artes visuais; as alterações nas noções de tempo e espaço trazidas pelas novas tecnologias; a fragmentação do sujeito e os desafios do ensino das artes visuais para ensino básico, entre outras questões. Garantindo a multiplicidade de perspectivas. Nesse tocante, “Atlas para o futuro” busca reunir artistas-pesquisadores, arte-educadores, teóricos e historiadores da arte para debater o impacto social e econômico da pesquisa e da formação discente em artes no âmbito regional e nacional.

Do mesmo modo, nas palavras de George Steiner, buscamos “despertar em outro ser humano poderes e sonhos além dos seus; induzir nos outros um amor por aquilo que amamos; fazer do seu presente interior o seu futuro: eis uma tripla aventura como nenhuma outra”. Assim sendo, o VIII ComA, organizado pelos discentes do PPGAV, acolherá: conferências; palestras; comunicações (pós-graduandos); exposição (pós-graduandos); apresentação de pôsteres (graduandos) e workshops (conforme a programação em anexo). Para os convidados, o evento privilegia pesquisadores egressos de diferentes PPGs nacionais e da UnB, bem como pesquisadores seniores de outras instituições nacionais e estrangeiras. No amplo objetivo de transformar o evento em uma ação formadora e que reflita sobre a constituição de recursos humanos para área de artes: professores do ensino básico; professores universitários; artistas e agentes culturais; curadores e pesquisadores associados a instituições patrimoniais; empreendedores da economia criativa; profissionais voltados ao mercado primário de artes visuais, entre tantas outras possibilidades profissionais.

O VIII ComA pretende se consolidar como um amplo espaço de debates no intuito de compreender em que medida a produção científica tem acompanhado as transformações das últimas décadas e os compromissos assumidos em defesa da democratização do conhecimento no âmbito das artes visuais e tudo que a delinea e cerca. Isso é importante no momento em que surgem iniciativas visando analisar as heranças e os paradigmas da produção do conhecimento *em arte* e suas interfaces com as diversas áreas do saber. As reflexões do ComA pretendem evidenciar os compromissos éticos pelo coletivo, os dilemas contemporâneos e as diferentes propostas teóricas e metodológicas que ganham força no campo das Artes, reconhecendo o processo artístico como espaço de poder que produz práticas políticas e poéticas.

2- Participantes

2.1 –Doutores, Mestres e pós-graduandos (mestrands e doutorandos)poderão apresentar suas pesquisas em formato de **Comunicação**.

2.2 – Graduandos em Artes Visuais; Teoria, Crítica e História da Arte; Artes Cênicas; Música, Design e Museologia poderão apresentar suas pesquisas em formato de **Pôster**. Caberá à Comissão Científica selecionar os trabalhos a serem apresentados.

2.3 - A Comissão Organizadora poderá convidar **Palestrantes** ou **Conferencistas**, brasileiros ou estrangeiros, que considerar pertinentes ao tema do ComA.

2.4- O Seminário será aberto a **Ouvintes**, que deverão realizar suas inscrições no sítio do evento a ser divulgado com antecedência. Somente serão emitidos certificados de participação para aqueles frequentarem a 75% da programação.

3- Cronograma

Etapa 1– 03 de junho de 2019

Divulgação do Edital.

Etapa 2 – 07 de julho de 2019

Data limite para envio das propostas de Comunicação, em forma de resumo expandido - entre 1.800 (hum mil e oitocentos) e 2.500 (dois mil e quinhentos) caracteres com espaços, por meio da ficha de submissão, segundo instruções do **item 4**. O resumo na ficha de inscrição em anexo deverá ser formatado conforme o **item 4** deste Edital e enviado ao e-mail: 8coma.unb@gmail.com .Não haverá cobrança de taxa de submissão.

Os proponentes de comunicações poderão inscrever-se indicando no máximo três eixos do evento:

- ensino de artes visuais e políticas públicas;
- arte e cultura urbanas;

- arte/tecnologia, redes e circulação;
- poéticas: territórios, fronteiras e temporalidades;
- narrativas curatoriais e historiografia da arte;
- gênero e visualidades;
- corpos, performatividades e alteridades.

Etapa 3 – A partir do dia 21 de julho

Divulgação das comunicações selecionadas por meio de carta de aceite expedida pela organização do evento, enviada através de correio eletrônico aos propositores.

Etapa 4 – 05 de agosto

Divulgação da programação preliminar do VIII COMA.

Etapa 5 – Até 23 de agosto

Data limite para **pagamento** de inscrição dos comunicadores selecionados. Os autores de comunicações selecionados deverão pagar taxa de inscrição no valor de R\$ 50,00 (mestrandos e doutorandos) e R\$ 80,00 (Docentes, profissionais da área e demais pesquisadores) e enviar o comprovante de depósito digitalizado para o formulário eletrônico da tesouraria do eventono e-mail: tesouraria8coma.unb@gmail.com

Membros da Comissão Organizadora, Comissão Científica e selecionados na modalidade Pôster estão **isentos** da taxa de inscrição.

Etapa 6 – 26 de agosto

Divulgação pública da programação final do VIII ComA.

Etapa 7–09 a 12 de setembro

Período de inscrições para ouvintes.

Etapa 8–11/09/2019 a 14/09/2019

Realização do VIII ComA

Etapa 10– 30 de setembro

Entrega do artigo em versão final para publicação, segundo as normas descritas no **item 7** do edital. Os arquivos deverão ser enviados via sistema de SUBMISSÃO divulgado no sítio do PPGAV: <http://www.ppgav.unb.br/> em agosto de 2019. Os autores que não enviarem a versão final nesta data não serão incluídos na publicação dos anais.

4 - Submissão de propostas de comunicação e posteres

4.1 - Normas para elaboração dos Resumos Expandidos (a ser inserido nos campos correspondentes da ficha de submissão):

Título: Fonte Arial, corpo 12, negrito, caixa alta e baixa (só iniciais maiúsculas), com o máximo de 85 caracteres. Não usar sublinhado e usar itálico só para grafias de palavras estrangeiras.

Nome(s) do(a/s) Autor(a/es): Fonte Arial, corpo 12, redondo (normal). Inserir também o(s) nome(s) completo(s) da(s) instituição (ões) a que está(ão) vinculado(a/s) o(s) autor(es), como docente, pesquisador ou aluno, em fonte (tipo) Arial, em corpo 12, redondo.

Palavras-chave: Em sequência na linha seguinte, podendo ter um mínimo de 3 (três) e o máximo de 5 (cinco) palavras-chave, separadas por ; (ponto e vírgula). Usar fonte Arial, corpo 12.

Resumo: Fonte Arial, em corpo 12, com espaçamento 1,5 entre as linhas. Mínimo de 1800 e máximo de 2500 caracteres.

4.2 - Deverá ser indicada ao menos três eixos de preferência, cujos coordenadores serão responsáveis pela seleção das propostas.

4.3 - Não serão aceitos os resumos que contiverem notas, notas explicativas, referências bibliográficas, epígrafes ou imagens (figuras, tabelas, etc.).

4.4. – Alunos de graduação poderão se inscrever **exclusivamente** para a modalidade pôster.

4.5 - As propostas de Comunicação deverão ser enviadas à Organização do VII ComA pelo e-mail **8coma.unb@gmail.com** até o dia **07 de julho**.

5- Análise das Propostas de Comunicação e Posteres

5.1 - As propostas de Comunicação serão analisadas pelos pareceristas da Comissão Científica e pareceristas *ad hoc*, segundo sua pertinência em relação a proposta do evento.

5.2 - Os pareceristas poderão decidir entre: aceitar a proposta; recusar a proposta; solicitar esclarecimentos ou sugestões de adequação à ementa de sua sessão.

5.3 - Caberá à Comissão Organizadora, em acordo com o Comitê Científico, propor a programação geral do evento, a qual será divulgada, nas datas previstas, por correio eletrônico a todos os pesquisadores inscritos e/ou no site do evento.

6 - Confirmação da Inscrição dos Comunicadores

6.1 - Os proponentes de comunicações selecionadas deverão, para completar sua inscrição no VIII ComA, pagar uma taxa de inscrição (**Etapa 5**), e enviar até o dia 24 de agosto o comprovante de depósito digitalizado para o e-mail da tesouraria **tesouraria8coma.unb@gmail.com**.

6.2 - As taxas de inscrição de comunicações e confirmação de participação no Seminário para os autores das comunicações selecionadas serão as seguintes:

- Graduados, docentes, profissionais da área e pesquisadores - R\$ 80,00;
- Estudantes de pós-graduação (mestrandos e doutorandos) - R\$ 50,00
- Graduandos [pôsteres] – isentos.

6.3 - Membros da Comissão Organizadora, Comissão Científica e selecionados na modalidade **Pôster** estão isentos da taxa de inscrição.

6.4 - Os dados bancários para recebimento das taxas de submissão e confirmação estarão disponíveis até 02 de agosto de 2019.

7 - Versão final do artigo para publicação nos Anais

7.1 - Normas para elaboração da versão final do artigo

Formato do arquivo: word (doc ou docx). Não enviar o texto em pdf, pois este será posteriormente editado.

Nome do arquivo: nome completo do primeiro autor, seguido do sinal *underline* e do termo "anais", sem espaço entre eles. Exemplo: Nome do Autor_anais.docx.

Título: Fonte Arial, corpo 12, negrito, caixa alta e baixa (só iniciais maiúsculas), com o máximo de 85 caracteres. Não usar sublinhado e usar itálico só para grafias de palavras estrangeiras.

Nome(s) do(a/s) Autor(a/es): Fonte Arial, corpo 12, redondo (normal). Inserir também o(s) nome(s) completo(s) da(s) instituição(ões) a que está(ão) vinculado(a/s) o(s) autor(es), como docente, pesquisador ou aluno, em fonte (tipo) Arial, em corpo 12, redondo.

Palavras-chave: Em sequência na mesma linha, podendo ter um mínimo de 3 (três) e o máximo de 5 (cinco) palavras-chave, separadas por . (ponto). Usar fonte Arial, corpo 12.

Resumo: Fonte Arial, corpo 12, com espaçamento simples entre as linhas. Mínimo de 400 e máximo de 900 caracteres (correspondentes ao mínimo de cinco e máximo de 10 linhas), num só parágrafo.

Palavras-chave em língua estrangeira (espanhol - Palabras clave, francês - Mots-clés, ou inglês - Keywords): Em sequência na mesma linha, podendo ter um mínimo de 3 (três) e o máximo de 5 (cinco) palavras-chave, separadas por . (ponto). Usar fonte Arial, corpo 12.

Resumo em língua estrangeira: Fonte Arial, corpo 12, com espaçamento simples entre as linhas. Mínimo de 400 e máximo de 900 caracteres (correspondentes ao mínimo de cinco e máximo de 10 linhas), num só parágrafo.

Corpo da comunicação: Texto redigido em fonte Arial, em corpo 12, com espaçamento 1,5 entre as linhas, e margens justificadas com o máximo de 25.000 (vinte mil e cinco caracteres), incluindo referências bibliográficas e tabelas. Para destaques, usar apenas o corpo itálico (grifo), excluindo-se totalmente o sublinhado e palavras em caixa alta (a não ser em siglas que não formem palavras, exemplo CNPq) e, nas referências bibliográficas, nos sobrenomes dos autores. O negrito poderá ser usado, exclusivamente, para destacar os subtítulos ou divisões do trabalho, sempre no mesmo corpo 12, em caixa alta e baixa.

Citações: As citações diretas no texto, de até três linhas, devem estar contidas entre aspas duplas. As citações de mais de 3 linhas devem ser digitadas em corpo 11, com espaçamento simples entre as linhas e destacadas do texto por margem esquerda de 4 cm. As citações deverão ser indicadas no texto pelo sistema de referência numérica, remetendo-as a notas de rodapé. As notas de rodapé deverão ser redigidas em fonte Arial, corpo 9, e espaçamento simples entre as linhas. Consultar a Norma NBR10520 da ABNT para maiores detalhes.

Figuras e ilustrações: Poderão ser enviadas, em arquivos separados, até 6 (seis) imagens, em formato JPG, com 300 dpi, sendo o seu local de inserção no texto indicado por meio de legendas cuja numeração corresponda à numeração dos arquivos das imagens.

Referências: Fonte Arial, corpo 11 (onze), espaçamento simples entre as linhas. As referências bibliográficas, no fim do trabalho, devem ter os dados completos e seguir a norma NBR10520 da ABNT, conforme o sistema de referência autor-data. Cada referência deve ocupar um parágrafo e deve estar separada da anterior/seguinte por dois espaços simples.

7.2 - Envio da versão final

Até o dia **30 de setembro** o autor de comunicação, efetivamente apresentada no evento, deverá enviar à Organização do VIII ComA pelo sistema de SUBMISSÃO, o conjunto de arquivos do artigo completo para publicação nos Anais (texto em word e imagens em jpg).

Não haverá publicação de textos de autores que não compareceram ao VIII ComA e/ou não entregaram a versão final de sua comunicação, em formato de artigo no prazo informado neste Edital.

8 - Inscrição de Ouvintes

8.1- Serão aceitas inscrições de ouvintes de 09/09/2019 a 12/09/2019, conforme previsto na Etapa 8 deste Edital. Não haverá cobrança de taxa de inscrição de ouvintes.

8.2 - A inscrição somente será efetivada mediante o preenchimento da FICHA DE INSCRIÇÃO DE OUVINTES

9 - Disposições Gerais

9.1. A presente chamada pública poderá ser revogada ou anulada a qualquer tempo, no todo ou em parte, por motivo de interesse do PPGAV ou exigência legal, sem que isso implique direito à reparação ou reclamação de qualquer natureza.

9.2. Os casos omissos e as situações não previstas nessa chamada serão decididos pela Coordenação do Programa de Artes Visuais da Universidade de Brasília.

15.3. Para orientações ou informações adicionais sobre o Edital, contatar a equipe pelo e-mail: 8coma.unb@gmail.com

10 - Comitê Científico do VIII ComA

Almerinda da Silva Lopes
Alice Fátima Martins
Fernando do Nascimento Gonçalves
Fernando Miranda
Gilberto dos Santos Prado
Helio Fervenza
Lucia Pimentel
Luiz Sérgio da Cruz de Oliveira
Maraliz de Castro Vieira Christo
Maria de Fátima Morethy Couto
Maria Elizia Borges
Marize Malta
Michel Asbury
Milton Terumitsu Sogabe
Sandra Terezinha Rey
Sonia Salztein

11 - Comissão de Organização VIII COMA

Alessandra Campos Tótolli
Alexandre Galvão de Queiroz Rangel
Alla Soüb
Anna Paula da Silva
Artur Cabral Reis
Bianca Andrade Tinoco
Douglas Firmino da Silva
Emerson Dionisio Gomes de Oliveira (coord.)
Felipi Souza dos Santos

Havane Maria Bezerra de Melo
Iris Helena França de Araujo
João Francisco Teixeira Teófilo
José Antônio Loures Custódio
Krishna Figueiredo Passos
Krishna Figueiredo Passos
Laura Virgínia Moraes de Oliveira Neta
Levi Orthof
Lorena Ferreira Alves
Ludmilla Alves Carneiro de Lima
Marcio Tavares dos Santos
Maria de Fátima Medeiros de Souza
Marijara Souza Queiroz
Monica Lucia Molina Saldarriaga
Narla Skeff
Paulo Fernando Santos Nisio
Pedro Ernesto Freitas Lima
Raisa Curty Cavaleira Sobral
Renato Medeiros Cordeiro
Tais Aragão de Almeida

12. Realização e Apoio



UnB | IDA | VIS | PPGAV
Pós Graduação em Artes Visuais



Brasília, 01º de junho de 2019.

VIII ComA
Coletivo em Artes Visuais.
Atlas para o futuro: a pesquisa em artes na universidade

Local: Campus Darcy Ribeiro – Universidade de Brasília (UnB)

Datas: 11 a 14 de setembro de 2019

FICHA DE SUBMISSÃO DE PROPOSTA DE COMUNICAÇÃO/POSTER NO IV COMA

Nome completo		
Vínculo institucional ou profissional		
Endereço		
CEP	Cidade	Estado
Telefone	Telefone Comercial	Celular
E-mail		
Título da comunicação (com até 85 caracteres com espaços)		
Três palavras-chave		
Resumo expandido (de 1800 a 2500 caracteres com espaços)		

O formulário deve ser enviado para o e-mail: 8coma.unb@gmail.com